Histoire de l'art

Sculpture aux XIXe et XXe s.

1) Rude (1784-1855): Arc du Triomphe de l'Etoile: La "Marseillaise".
2) Carpeaux (1827-1875):
   a) Fontaine de l'Observatoire de Paris: "Quatre" parties du monde.
   b) La Danse, façade de l'Opéra de Paris
3) Dalou (1838-1902): Trimmphe de la République, Paris.
4) Rodin (1840-1917):
   a) Les Bourgeois de Calais, Calais.
   b) Balzac, Paris
   c) L'Enfant prodigue.
5) Bourdelle (1861-1929): Beethoven (Musée du Luxembourg).
6) Maillol, né en 1861; Photo par Breitenbac; Nu.
7) Pompon: 1855:
   a) Ours blanc (M. du Luxembourg)
   b) Coq (Musée Pompon)
8) Picasso; Gargallo; Laurens; Lipchitz...

Architecture aux XIXe et XXe siècles:

I-Le XIXe siècle et l'anarchie architectonique:
   1) Les faux gothique (Violet-le-Duc), roman, byzantin, Renaissance...
      Exemples:
      a) Ste-Clothilde de Paris par Gau.
      b) Balcon d'un Hôtel, rue des Saints-Pères à Paris.
      c) Notre-Dame de Montréal par O'Donnel (Vitraux de Rinuy).
      d) Cath. des Trois-Rivières - Sainte-Anne de la Pérade.
      e) Cath. Saint-Jacques de Montréal par Victor Bourgeau.
      f) Banque de Montréal, Place d'Armes; Château Frontenac, Québec.
   2) L'imitation pour l'imitation: faux marbre, faux bois, faux métal (la tôle): église de Montebello par Napoléon Bourassa, arch.
   3) Goût de l'ostentatoire: Saint-Michel de Fassett, Ch. Brodeur, arch. (comparaison avec la beauté des arch. anciennes: St-Charles de Lachenaie, 1730; Maison N. Breton à Beaumant, vers 1780; Maison Proulx à Nicolet).

II-Le XIXe siècle et l'annonce d'une ère nouvelle:
   1) L'âge machiniste et la civilisation ancienne; révision des valeurs.
   2) La science et les matériaux de construction nouveaux: fer; béton armé.
      a) Révolution de la construction: la structure.
      b) Le FER:
         1) Saint-Augustin de Paris par Baltard.
         2) La Tour Eiffel: exposition de 1889, Paris.
         3) Qualités et défauts: le fer: "le demi roi de la construction moderne"
      c) Ciment armé, béton; Le Fonctionnel.
         1) Les assises de pierre et la structure.
            Exemples depuis la Préhistoire et la Tribune Building de Montevideo par Valabrega.
         2) Comparaison au ciment romain: Panthéon, Thermes de Caracalla (armature de brique, non de fer).
         3) Utilité et beauté des formes:
            a) Eglise du Raincy par les Perret.
            b) Villa de la Riviera par Tjo-Bourgeois...

Architecture XIXe et XX e s.(suite et fin)

c) Centrale téléphonique de Rotterdam: Bergpolder.
d) Ecole de plein air de Suresne par Beaudoin.
e) Le Stade de Lyon par Tony Garmier ; dom Bellot.
f) Groupe scolaire de Villejuif par Lurçat
g) Maison à Croix par Mallet-Stevens; Atelier des Perret.
h) Maison à Neuilly par Sué
(comparaison avec Salon de l'Eastnor Castle, Angleterre)

3) Le "modern style" et le style moderne.

4) Retour de la tradition: l'essentiel constructif

La personnalité du théoricien-architecte: Le Corbusier
(et Pierre Jeanneret)

a) Les idées de Le Corbusier:

1) "Maison minimum", planchers, façades-lumière.
2) Plan libre - façade libre - pilotis.
3) Respirer, voir, entendre ou ventilation et isothermie, acoustique, radiation lumière.
4)"Une machine à habiter"

b) Réalisations architectoniques:

1) Villa à Garches,1927
2) Atelier de peintre à Boulogne sur Seine, 1926.
3) Projet pour le Palais de la S.N. à Genève, 1927.
4) Le Palais du Centrosoyus, à Moscou, 1929.
5) Plan Voisin de Paris.

III-Les Expositions universelles de Paris en 1937 et de New-York en 1939.

Conclusions...